



دبیرستان غیر دولتی پسرانه نوید صالحین (دوره اول)

کلاس مجازی

نام و نام خانوادگی: کلاس: موضوع:

پایه: نهم

نام دبیر: جناب آقای ارجمندی

تاریخ:

سال تحصیلی ۹۹-۱۳۹۸

۱ فعل «همی خواندم» در عبارت «روزی دیوان حنظله باد غیسی همی خواندم». معرّف چه زمانی است؟

- ۱ ماضی استمراری ۲ ماضی ساده ۳ مضارع اخباری ۴ ماضی مستمر

۲ در کدام گزینه، گروه واژه‌ها به ترتیب، مترادف و متضاد هستند؟

- ۱ فراست و زیرکی، واپسین و اولین ۲ دانشمند و فقیه، بستر و بالین ۳ بیدار و خواب، خندان و گریان ۴ رمق و توان، نیرو و انرژی

۳ متن زیر ویژگی کدام اثر را معرفی می‌کند؟

«نویسنده آن در قرن هفتم می‌زیسته است. از علمای بزرگ ریاضی و نجوم که کتاب «اخلاق ناصری»، را - که شرح سخنان افلاطون و ارسطو است - مورد بررسی قرار داده است.»

- ۱ حنظله بادغیسی ۲ ابوریحان بیرونی ۳ احمد غزالی ۴ خواجه نصیرالدین توسی

۴ کدام گزینه مفهوم نزدیک‌تری به حدیث «أُطْلِبُ الْعِلْمَ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ» دارد؟

- ۱ وقت تدبیر، دانشم یار است ۲ باغ حکمت، خزان نخواهد دید ۳ هیچ‌گه شمع، بی‌فیتله نسوخت ۴ میاسای از آموختن، یک زمان ۵ روز میدان، فضیلتم تدبیر ۶ هر زمان جلوه‌ایش تازه‌تر است ۷ تا عمل نیست، علم بی‌اثر است ۸ ز دانش، می‌فکن دل اندر گمان

۵ نویسندگان آثار «تذکره‌الاولیاء - کارگران دریا - چهار مقاله» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ عطار نیشابوری - آنتوان دوست اگزوپری - نظامی عروضی ۲ جامی - ویکتور هوگو - نظامی گنجوی ۳ مجد خوافی - چارلز دیکنز - عنصرالمعالی ۴ عطار نیشابوری - ویکتور هوگو - نظامی عروضی

۶ اگر بخواهیم آثار زیر را به ترتیب قرن تألیف اثر مرتب کنیم، کدام گزینه صحیح خواهد بود؟

- ۱ چهارمقاله / اخلاق ناصری / قابوس‌نامه / دیوان حنظله بادغیسی ۲ دیوان حنظله بادغیسی / قابوس‌نامه / چهارمقاله / اخلاق ناصری ۳ چهارمقاله / دیوان حنظله بادغیسی / قابوس‌نامه / اخلاق ناصری ۴ دیوان حنظله بادغیسی / چهارمقاله / اخلاق ناصری / قابوس‌نامه

۷ نوع ترکیب در کدام گزینه، متفاوت با بقیه است؟

- ۱ گوهر اصل ۲ گوهر تن ۳ گوهر هنر ۴ کمند آرزو

۸ جمله «آدمی باید که بسیار نگوید و سخن دیگری به سخن خود قطع نکند». بر کدام نکته اخلاقی تأکید دارد؟

- ۱ هر سخن آغاز و پایانی دارد. ۲ خوب گفتن ۳ راست‌گویی ۴ به‌جا و سنجیده گفتن

۹ معنی واژه‌های «تضرع، مفتون، ملحق، هجو» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ فریفته، پیوسته، زاری کردن، سرزنش کردن ۲ دعا و التماس، شیفته، پیوسته، نکوهش ۳ فریفته، پیوسته، سرزنش کردن، زاری کردن ۴ شیفته، فاسق، التماس، نکوهش

۱۰ معنای واژه‌های «مادام، گوهری، وجه، محاوره، خوض» در کدام گزینه به‌درستی آمده است؟

- ۱ همواره، گوهرفروش، چهره، تحیر، خضوع داشتن ۲ خاتم، یاقوت ارزشمند، روش، شگفتی، فروتنی ۳ خانم، یاقوت، روش، گفت‌وگو، تواضع ۴ پیوسته، اصیل، روش، گفت‌وگو، در امری اندیشیدن

۱۱ در متن زیر، چند غلط املائی وجود دارد؟

«پس جواب خود بگوید بر وجهی که در متغدم طعن نکند و در مهاوراتی که به حضور او میان دو کس رود، خوض ننماید و اگر از او پوشیده دارند، استراغ سمع نکنند.»

- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ یک

۱۲ در عبارت «کتاب‌هایم را می‌خواندم تا بتوانم شخص مفیدی شوم و کم‌کم داشتم به این نوع مطالعه‌ام عادت می‌کردم»، کدام فعل وجود ندارد؟

- ۱ ماضی استمراری ۲ ماضی مستمر ۳ مضارع التزامی ۴ ماضی نقلی

۱۳) در کدام گزینه، غلط املایی دیده می‌شود؟

- ۱) جهد کن که اگرچه اصیل و گوهری باشی، گوهر تن نیز داری.
۲) اگر مردم را با گوهر اصل، گوهر هنر نباشد، صحبت هیچ کس را به کار نیاید.
۳) بدان که مردم بی‌هنر مادام بی‌سود باشد؛ چون مقیلان که تن دارد و سایه ندارد.
۴) کس را نصیحت مگوی و پند مده؛ خاصه کسی را که پند نشنود.

۱۴) بیت زیر با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

«هان، مشو نومید چون واقف نه‌ای از سرّ غیب باشد اندر پرده بازی‌های پنهان، غم مخور»

- ۱) در بیابان، گر به شوق کعبه خواهی زد قدم
۲) در نومیدی، بسی امید است
۳) بنی آدم اعضای یکدیگرند
۴) ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی برگند
- سرزنش‌ها گر کند خار مغیلان، غم مخور
پایان شب سیه، سپید است
که در آفرینش ز یک گوهرند
چون تو را نوح است کشتیبان، ز توفان غم مخور

۱۵) در متن زیر، چند بن فعل می‌بینید؟

«برای این‌که بدانم آن‌ها چه هستند و در این فضای بی‌کران، چگونه شناور هستند و این، تنها یکی از اندیشه‌های من درباره آن‌هاست. من از دیدن ماه و ستارگان و آسمان بی‌کران و تفکر در آن‌ها درس خدانشناسی می‌آموزم.»

- ۱) هشت
۲) نه
۳) ده
۴) یازده

۱۶) نقش دستوری قسمت‌های مشخص شده، به ترتیب در کدام گزینه درست است؟

«هان، مشو نومید! چون واقف نه‌ای از سرّ غیب باشد اندر پرده بازی‌های پنهان، غم مخور»

- ۱) نهاد، مسند، متمم، متمم، مسند
۲) مسند، مسند، مضاف‌الیه، متمم، نهاد
۳) مسند، مسند، متمم، متمم، مسند
۴) نهاد، متمم، مضاف‌الیه، متمم، مسند

۱۷) کدام گزینه در بیت زیر وجود ندارد؟

«یوسف گم‌گشته باز آید به کنعان، غم مخور کلبه احزان شود روزی گلستان، غم مخور»

- ۱) صفت بیانی
۲) مسند
۳) شبه‌جمله
۴) مضاف‌الیه

۱۸) بیت زیر چند وابسته پسین دارد؟

«چو خواهی که نامت بود جاودان مکن نام نیک بزرگان نهان»

- ۱) سه
۲) چهار
۳) پنج
۴) شش

۱۹) در کدام گزینه، با افزودن یک یا دو حرف به بن مضارع فعل‌ها، بن ماضی پدید می‌آید؟

- ۱) آویختن، پرداختن، افراختن، افروختن
۲) رفتن، تافتن، خفتن، سوختن
۳) شتافتن، انداختن، چیدن، دیدن
۴) رقصیدن، لرزیدن، پریدن، آوردن

۲۰) در کدام یک از زمان‌های زیر، شناسه سوم شخص مفرد ظاهر می‌شود؟

- ۱) ماضی استمراری
۲) ماضی بعید
۳) ماضی مستمر
۴) ماضی التزامی

۲۱) کدام بیت با عبارت «داد ده تا داد یابی» در تضاد معنایی است؟

- ۱) جزای حسن عمل بین که روزگار هنوز خراب می‌فکند بارگاه کسری را
۲) من همان به که از او نیک نگه دارم دل که بد و نیک ندیده است و ندارد نگهش
۳) چون که گر تو بد کنی زان دیو را باشد گناه وری یکی نیکی کنی زان مر تو را باید ثنا
۴) چه جای شکر و شکایت ز نقش نیک و بد است؟ چو بر صحیفه هستی رقم نخواهد ماند

۲۲) کدام بیت با شعر «مهتری گر به کام شیر در است / شو خطر کن، ز کام شیر بجوی یا بزرگی و عزّ و نعمت و جاه / یا چو مردانت مرگ رویاروی»

ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱) گر من از خار بترسم، نبرم دامن گل
۲) کسی به گردن مقصود، دست حلقه کند
۳) کلاه ملک طلب می‌کنی، قبا در بند
۴) به روز حادثه‌ها استوار باش چو کوه
- کام در کام نهنگ است، نباید طلیبد
که پیش تیر بلاها سپر تواند بود
که سرفرازی در بیم سر تواند بود
و یا چو رود شو و رخنه در مصائب کن

۲۳ در کدام گزینه، فعل مضارع به کار نرفته است؟

- ۱ هر که در او جوهر دانایی است
۲ دشمن دانا که غم جان بود
۳ همی خواهم از کردگار جهان
۴ پای چو در راه نهاد آن پسر
- بر همه چیزیش توانایی است
بہتر از آن دوست که نادان بود
شناسندۀ آشکار و نهان
پویہ همی کرد و درآمد بہ سر

۲۴ در کدام بیت فعل مضارع اخباری به کار رفته است؟

- ۱ بدین پاکیزه رویی از کجایی؟
۲ بتر ز آنم که خواهی گفتن آنی
۳ شنیدی که صوفی می کوفت
۴ بکوش و دانشی آموز و پرتوی افکن
- کہ دادت آب و رنگ روشنایی؟
کہ دانم، عیب من چون من ندانی
زیر نعلین خویش می خیچند
کہ فرصتی کہ تو را داده‌اند بی بدل است.

۲۵ «جناس» در گزینه به کار نرفته است.

- ۱ پای چو در راه نهاد آن پسر
۲ بہ چشم بصیرت، بہ خود درنگر
۳ تا نشود راز، چو روز آشکار
۴ دیدار یار غایب، دانی چه ذوق دارد؟
- پویہ همی کرد و درآمد بہ سر
تو را تا در آئینہ زنگار نیست
تا نشویم از پدرش شرمسار
ابری کہ در بیابان بر تشنہ‌ای بیارد

۲۶ کدام گزینه دربارهٔ بیت زیر نادرست است؟

- «تا نشود راز، چو روز آشکار»
۱ «راز، نهاد است.»
۲ «شرمسار» مسند است.
۳ «ش» نهاد است.
۴ «آشکار» مسند است.
- تا نشویم از پدرش شرمسار

۲۷ کدام گزینه مفهوم کنایه‌ای ندارد؟

- ۱ مادران دل به مهر فرزندان، گرم و تپنده می‌دارند.
۲ فرزندان در پرتو گرم و گوارای مادر، جان می‌گیرند.
۳ تو می‌خواهی، بخوانی و من می‌خواهم بدانم.
۴ در دوران مقدّس، همه برای وطن تن را سپر کرده‌اند.

۲۸ همهٔ گزینه‌ها به‌جز گزینه درست نیست.

- ۱ تلمیح به معنای نگاه ژرف و عمیق است.
۲ قیدها همیشه جای ثابتی در جمله دارند.
۳ ردیف نمی‌تواند به شکل یک عبارت بیاید.
۴ تضاد یک عنصر معنایی است.

۲۹ کدام گزینه دربارهٔ بیت زیر نادرست است؟

- «اقوام روزگار به اخلاق زنده‌اند»
۱ بیت سه مسند دارد.
۲ در بیت، واژه‌ای به همراه جمع مکسرش آمده است.
۳ در بیت، ماضی نقلی وجود دارد.
۴ در بیت، دو مضاف‌الیه وجود دارد.
- قومی کہ گشت فاقد اخلاق، مردنی است»

۳۰ نوع و زمان فعل مشخص شده در کدام گزینه به درستی نوشته نشده است؟

- ۱ برگ درختان سبز در نظر هوشیار
۲ بہ نام آن کہ جان را فکرت آموخت
۳ بسی تیر و دی ماه و اردیبهشت
۴ کسی بہ رویم در شادی نگشود
- هر ورقش دفتریست معرفت کردگار (مضارع اخباری)
چراغ دل بہ نور جان برافروخت (ماضی ساده)
برآید کہ ما خاک باشیم و خشت (مضارع التزامی)
آن کہ در بست نهان کرد کلید (مضارع اخباری)